



© cp

Vier Frauen

CHRISTIANE PFAU

Wir hielten in einem Dorf an der Straße, um eine Brunnenanlage von Fekadu Aleka auf dem äthiopischen Land zu besichtigen. Kaum stoppte der Bus, waren wir umringt von Kindern und Jugendlichen, Frauen und Männern, die uns lachend begrüßten, stolz ihre Englischkenntnisse auspackten und uns anstauten wie wir sie. Sie riefen »Hello« und »Welcome in Ethiopia«, und irgendwann war dann auch, immer von Kindern und Jugendlichen und mehr oder weniger fordernd, das Wort »Money« zu vernehmen. Helle Haut steht für Reichtum, damit muss der Besucher umgehen. Die Freude über die Begegnungen mischt sich mit Verwirrung und zwischen- durch auch einem tiefen Unwohlsein: Man

findet sich auf einem Sockel wieder, auf dem man nach eigenem Ermessen definitiv nichts verloren hat.

Umso wichtiger sind die Blicke, denen man nicht nur ausgesetzt ist, sondern die man auf sich ruhen lassen und erwidern darf. Abwartend, neugierig, wohlwollend, selbstbewusst, geradeheraus, amüsiert: all das ließ sich aus den Gesichtern der vier Frauen herauslesen, die innehielten, die Besucher beobachteten und sich völlig entspannt, unpräntiös, ohne jegliches Posing vor die Kamera stellten. Pure, konzentrierte Präsenz. Wie gern hätte ich gefragt, hätten wir mehr Zeit und eine gemeinsame Sprache gehabt: Wer seid Ihr? Wie heißt Ihr? Erzählt mir von Euch, von

Eurem Leben, Euren Eltern und Kindern. Wovon träumt Ihr? Die vier Frauen in der Abendsonne waren überwältigend in ihrer Schönheit. In Kleidern, die Dries van Noten nicht besser hätte entwerfen können. Seit ich Euch gesehen habe, und immer, wenn ich an Euch denke, strecke ich den Rücken durch und halte meinen Kopf gerader. So – so stelle ich es mir wenigstens vor – kann ich Euch ein kleines bisschen herzaubern und mich dorthin, mitten in diese duftende, sanfte, saftige Landschaft. Ich erinnere mich so gern an Euch, gerade jetzt, hier, so weit entfernt von der Realität, die vor ein paar Wochen noch galt. Der Virus ist inzwischen auch in Äthiopien angekommen. ||